

**Муниципальное казенное учреждение
Дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
МО «Акушинский район»**

Принята на заседании
Методического совета
От « 29 » август 2025г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МКУ ДО ДДТ
_____ Гаджиева А.М.
« » _____ 2025 г

**Общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности «Радуга ковров »**

***Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года***

Муртазаева Хадижат Джапаевна .
педагог дополнительного образования

с. Акуша 2025.

Раздел №1

Пояснительная записка.

Ручное ковроделия - старинный художественный промысел существует с тех времён, когда человек научился изготавливать пряжу и ткани из волокнистых материалов.

О древности культуры ковроткачество свидетельствуют памятники глубокой страны-ковры, хранящиеся в музеях, а также коллекциях, художественных фондах, а также записи историков и географов. В нашей стране ковроделие получило самое широкое распространение. Развитие женских художественных ремесел, связанных с ковровым производством получило распространение на всей территории Дагестана. В настоящее время в России изготавливаются ковры, как ручным, так и машинным способом при этом ковры ручной выработки отличаются от машинной более прочной структурой ткани. Производством ковров ручной выработки занимаются ковровые фабрики: Дагестана, Азербайджана, Армении, Туркмении и в других районах России. С развитием экономики Республики и всей страны в целом, появились многочисленные текстильные, прядильные, ткацкие фабрики. Стали выпускать ковры, дорожки, половики из синтетических волокон.

Традиционным видам ковров Дагестане и на Северном Кавказе являются узорные войлоки, циновки, ворсовые и безворсовые ковры. В районах Южного игорного Дагестана распространено изготовление малых ковровых изделий. Это хурджины, оригинальные вязаные чулки и обувь, узорчатые шерстяные паласы, двусторонние паласы и др. Среди лезгин ковроткачество было распространено в селениях Ахты, Микрах, Курах, Кибир, Ашага-Сталь и т. д. Известными центрами ворсового и безворсового ковроткачества табасаранцев являются селения Хучни, Аркит. Итогом годовой работы кружка дополнительного объединения является отчётная выставка лучших работ. Важным моментом в ручном ковроделе являются рисунок, узор, подбор нитей основы и уток, цветные нити. Ковры делятся на войлочные, тканые. Тканые ковры – безворсовые, ворсовые и махровые.

Направленность- художественный

Уровень программы: ознакомительная

Актуальность программы.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности Дагестана, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность обучении декоративно-прикладному творчеству, это способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда». Художественное ковроделие является одним из древнейших видов декоративно-прикладного творчества. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Цель программы:

создание условий для развития культурных, познавательных и творческих способностей обучающихся в процессе ковроделия.

Чтобы достичь поставленной цели, необходимо решать следующие задачи.

Задачи программы:

Образовательные

- Дать теоретические знания о народной культуре и приобщить учащихся к народному искусству через изучение и освоение художественного ковроделия;
- Обучить практическим навыкам и приемам художественного ковроделия;
- Познакомить с основами рисунка, построения композиции, орнамента и колорите;
- Научить полученные знания, умения, навыки применять на практике;
- Воспитывать бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами, расходовании природных ресурсов, как важных составляющих экологического воспитания;

Развивающие

- Развивать и корректировать мелкую моторику и координацию рук.
- Развивать художественный вкус, творческую инициативу, активность, воображение средствами декоративно-прикладного искусства;

Воспитательные

-Формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи.

В целом, программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами ткачества ковров. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Обучение основывается на следующих **педагогических принципах:**

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природа сообразности (учитывается возраст обучающихся, а так же уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);

- культура сообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего подросткового возраста.

Режим занятий

Группа, категория учащихся, для которой программа актуальна;

В нашей вдетской объединении группы разновозрастные

1год обучения с блет-9лет.

2года обучения с9лет-13лет.

3года обучения с14лет-18лет.

Формы обучения: групповые, индивидуальные, практические и коллективные. *режим продолжительность занятий;* 45мин.

Срок реализации программ:

общееколичество учебных часов 144ч; 216ч;324)

При реализации общеобразовательной программы «Ковроткачество» со сроком обучения 3года продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недели в год. (сентябрь-май)

Программа рассчитана на три года. Занятия проводятся:

Для 1года обучения по 2часа 2 раза в неделю, 114ч. в год.

Для 2года обучения по 3 часа 2 раза в неделю, 216ч. в год.

Для 3 года обучения по 3часа 2 раза в неделю, 324ч. в год.

В детское объединение целесообразно набирают учащихся средних и старших классов.

В результате реализации программы обучающиеся должны

Знать:

Приобретение обучающимися знаний о видах художественного ковроделия, умения и навыки в технологии изготовления ковровых изделий. Знать и выполнять санитарно-гигиенические требования. Знать этапы проектирования коврового изделия. Подбирать материалы и инструменты правильно. Развивать моторику и координацию движений рук при работе с режущим инструментом.

Делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества, самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для ковров, подбирать и сочетать цвета в изделиях, изготавливать ворсовые, без ворсовые и войлочные ковры.

-самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в работе с нитями различными по сырьевому составу и толщине;

- классифицировать ковры по видам и способам изготовления;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять эскизы, технические рисунки;

- самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;

- самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для различных видов ковров;

- подбирать и сочетать цвета в ковровом изделии;

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. пространстве Интернет.

-осуществлять дизайнерское решение работы, осуществлять расширенный поиск информации, проявлять познавательную инициативу, преобразовывать практическую задачу в познавательную.

формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям общества.

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- преобразовывать схемы для различных видов ковров;

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

Уметь:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий ковроделия у обучающихся должны быть развиты такие качества личности: как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, фантазия, воображение, усидчивость, художественный и эстетический вкус.

Формы и методы, технологии обучения.

В организации обучения используются современные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии
2. Технология проектного обучения.
3. Игровые технологии.
4. Интерактивные формы и методы обучения.

В процессе обучения используются следующие **методы**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных занятий**:

- комбинированные занятия (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
- беседа,

- консультация,
- экскурсия,
- дискуссия,
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;
- учебная игра.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Так как работа при изготовлении тканых изделий чаще сидячая и неподвижная, требующая большого внимания и напряжения глаз необходимо особое место отводить заботе о здоровье детей. Для этого проводятся физкультминутки, пальчиковые гимнастики.

2. Учебно-тематический план на первый год обучения

п/п	Темы	Кол- во часов	Теор. занят ие	Практ. Занятие	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие	2	2		устный опрос
2	Национальное традиционное искусство вязания	1	1		Показ лучших работ
3	О традициях ручного вязания	2	1	1	Показ лучших работ
4	Виды ниток для вязания	3	1	2	Показ лучших работ
5	Технический рисунок в ручном ковроделии	4	2	2	Показ лучших работ

6	Подготовка станка и инструментов к работе. Меры предосторожности при работе с режущими инструментами.	10	2	8	Показ лучших работ
7	Приемы заправки станка	4	1	3	Показ лучших работ
8	Приемы заправки ремиза	6	1	5	Показ лучших работ
9	Сырье для выработки ковров	4	2	2	Показ лучших работ
10	Понятие о цвете	4	1	3	Показ лучших работ
11	Техника ткачества ворсового ковра	56	4	52	Показ лучших работ
12	Ткачество паласа	34	4	30	Показ лучших работ
13	Уход за коврами	8	1	7	Показ лучших работ
14	Тематические вечера, выставки, встречи	4		4	Показ лучших работ
15	Подведение итогов	2		2	выставка
	Итого	144	23	121	

2.2.Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие.2ч

Теория: (2ч.) Задачи и план работы кружка.(писать объединение) Ковроделание – старинный народный художественный промысел.

Организация рабочего места. Правила поведения учащегося. Выбор старосты, распределение рабочих мест.

2.Национальное традиционное искусство вязания.1ч.

Теория:(1ч) Подбор ниток для вязания. Ковры и ковровые изделия являются, одним из видов декоративных тканей и широко используется, для бытовых нужд. Ковры, как правило, в отличие от метровых тканей, являются штучными изделиями.

Практика: Показать основные приемы вязания ковровых изделий.

3. О традициях ручного вязания.2ч.

Теория: (1ч.)Ознакомить учащихся с ручными вязаниями народов Дагестана.

Практика:(1ч.) Чтобы дети сами подбирали рисунок для ручного вязания и различали ковры ручного и машинного вязания.

4. Виды ниток для вязания.3ч.

Теория:(1ч.) Основные нитки для вязания ковра:

- а) Крученая хлопчатобумажная пряжа
- б) Уточная суровая хлопчатобумажная пряжа.
- в) Основная пряжа.
- г) Ворсовая пряжа.

Практика:(2ч.) Научить учащихся правильно закреплять каждую нитку для ковра.

5. Технический рисунок в ручном ковроделе.4ч.

Теория:(2ч.) Показать наглядность технического рисунка в ручном ковроделе и объяснить.

Практика:(2ч.) выполнение различных рисунков учащихся в ручном ковроделе.

6. Подготовка станка и инструментов к работе.10ч.

Теория:(2ч.)Основные детали станка (изучить)

- 1 Специальная рама.
- 2 Верхний вал.
- 3 Нижний вал.

4 Ремизный вал.

5 Ремизная ручка

Основные инструменты.

1 Крючки для связки ворсовых узлов

2 Гребня – для разрезки ворсовой пряжи

3 Ножницы – для стрижки ворса.

4 Ножи - для Разрезки ворсовой пряжи

Практика:(8ч.) Показать, учащимся как работать, на этом станке и как обращаться с основными инструментами, в том числе меры предосторожности с режущими инструментами.

7.Меры предосторожности при работе с режущими инструментами.1ч.

Теория:(1ч.) Ковроткацкие инструменты для выработки Ручных ковров являются следующими: нож-крючок, колотушка, ножницы, гребни.

8. Приёмы заправки станка.4ч.

Теория:(1ч.) Для подготовки станка к работе входит:

1 установить станок.

2 выравнивать верхний и нижний вал.

3 отрегулировать грузовые винты.

4 примерят длину натяжения основы.

Практика:(3ч.) Проводиться сновка основы. Сновка основы на ковроткацком станке производится с одним клубком.

9.Приёмы заправки ремиза.6ч.

Теория:(1ч.) Ремизом называют приборы или прикосновения, которых прибиваются основные нити для обрезания зева. После окончания вязки ремизок колодочки удаляют, и ремизная планка выставляется и закрепляется ремизные петли.

Практика: (5ч.)После учащиеся самостоятельно выполняют зевобразование основы.

10.Сырье выработки ковров .4ч.

Теория: (2ч.) Пряжа из волокон растительного происхождения: шерсть верблюда, овцы, козы и других животных. Натуральный шелк. Искусственные комплексные нити и пряжа, синтетические нити, крученые нити из химических и натуральных волокон.

Практика: (2ч.) Работница получает технический рисунок для выработки ковра и сырьё для выработки ковра.

а) ш– ширина ковра.

б) х/б нитки для утки

п – плотность ковра.

х/б суровая для основы

дк – длина ковра.

шерстяная цветная для вязки

а – общее количество пар основ нити.

В – общее количество рядов утка.

11. Понятие о цвете.4ч.

Теория: (1ч.) Цвет выбирают по технологическим рисункам ковра. Подбор цвета под образец. Группы холодных и теплых цветов. Дополнительные цвета. Поглощение предметами лучей спектра. Основные цвета спектра.

Практика: (3ч.) Подготовка пряжи для ковра. Выбор цвета для вязки узлов ковра.

12. Техника ткачества ворсового ковра .56ч.

Теория: (4ч.) Разработка технического рисунка для образца учебного ворсового ковра. Расход необходимого количество цветов шерстяной , х/б пряжи на основу и уток. Способ вязки ворсовых узлов на нитях основы при помощи ножа-крючка. Изготовление второй концевой части ковра .Виды и способы вязки бахромы.

Практика:(52ч.)Заправки учебного станка основой. Степень натяжения основы. Деление нитей основы на передние и задние. Передвижение наработанной части ковра.

13. Техника ткачество паласа.34ч.

Теория: (4ч.) Без ворсовые ковры и ковроткацкие станки для выработки без ворсовых ковров. Строение ткани паласа. Плотность ткани на основе. Техника выработки паласа на станке.

Практика:(30ч.)Способы соединения узорообразующих цветных нитей паласа. Намотка основы. Особенности техники ткачество паласа.

14. Уход за коврами.8ч.

Теория: (1ч.) Пороки ковров кривизна, вогнутость или выпуклость. Резкая слабая выработка кромки. Дряблость концевых паласных частей.

Практика: (7ч.)Уход за коврами. Отходы в процессе ткачества. Неравномерная стрижка ворсовой поверхности. Способ чистки и уход за коврами ручной работы.

15. Тематические вечера, встречи, выставки.4ч.

Демонстрация наиболее интересных работ кружковцев в школе. Участие в районных и республиканских выставках. Провести экскурсию на ковроткацкие комбинаты по мере возможности. Провести встречи с мастерами ковров и ручных изделий.

16. Подведение итогов.2ч.

Подготовка к проведению выставки-отчёта о годовой работе кружка. Поощрение и награждение лучших учеников. Показательные выступления на ковроткацком станке.

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения 216ч

п/п	Темы	Кол- во часов	Теор. занятие	Практ. Занятие	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие	2	2		устный опрос
2	История ковроткачества.	7ч	2	5	показ
2.1	Истоки искусства без ворсового ковроделия.	3	1	2	лучших работ
2.2	Ознакомления с народным орнаментом.	4	1	3	беседа
3	Виды ниток для вязания , подбор пряжи, подбор цвета.	20ч	5ч	15ч	показ лучших работ
3.1	для вязания.	4	1	3	
3.2	для основы.	4	1	3	
3.3	для утки.	4	1	3	
3.4	подбор цвета для вязания.	4	1	3	
3.5	подбор пряжи и размотка.	4	1	3	Показ луч. работ
4	Составление технического рисунка в ручном ковроделии.	6ч	1	5	показ лучших работ
5	Ковроткацкий станок и инструменты.	23ч	6ч	17ч	показ лучших работ
5.1	подготовка станка и инструментов к работе.	4	2	2	беседа
5.2	ознакомление с инструментами и их применение.	2	1	1	
5.3	заправка станка.	6	1	5	

5.4	заправка ремиза.	6	1	5	
5.5	начало обучения уравнильной косички.	5	1	4	беседа
6	Ткачество без ворсового ковра. Выполнение медальона.	130ч	14	116	показ лучших работ
6.1	выполнение паласной части.	10	2	8	
6.2	выполнение первой части медальона;	40	4	36	беседа
6.3	выполнение центральной разметки.	15	2	13	Показ луч. работ
6.4	выполнение центрального орнамента;	15	2	13	опрос
6.5	выполнение второй части медальона.	40	4	36	Показ луч. работ
6.6	выполнение второй паласной части	10	2	8	Показ луч. работ
7	Выполнение концевой части ковра.	18ч	3	15	показ
7.1	1 выполнение каймы.	6	1	5	лучших работ
7.2	2 выполнение закрепляющей косички	6	1	5	
7.3	3 выполнение уравнильной косички	6	1	5	опрос
8	Ковровые пороки и их предупреждения.	2ч	1	1	показ лучших
9	Технические требования к Дагестанским коврам.	2	2	0	Показ луч. работ
10	Резка и чистка ковров.	4		4	показ
11	Итог урока	2	2		выставка
	Всего	216	38	178	

Содержание программы 2-го года обучения .

1.Вводное занятие. 2ч.

Теория: (2ч.)Цели и задачи. План работы кружка. Организация рабочего места, правила поведения учащимися. Выбор старосты, распределение рабочих мест.

2.История ковроткачества.7ч.

Теория: (2ч.)Традиционные центры ворсового ковроткачества южного Дагестана: Ахты, Куруш, Микрах, Буглен, Гели, Дургели, г. Дербент и др. Ковёр - одно из самых древних украшений человеческого жилья. Ручное ковроделие - старинный народный художественный промысел.

Практика: (5ч.)Экскурсия в мастерские ручного ковроткачества. Беседа с мастерицами.

3.Виды ниток для вязания, подбор пряжи, подбор цвета.20ч.

Теория: (5ч.)Беседа о цветовом круге, о контрастности цвета ведения. Подбор цвета по техническому рисунку ковра. Дополнительные и основные цвета спектра. Виды пряжи: х/б пряжа, шерстяная, полушерстяная, синтетическая суровая.

Практика: (15ч.)Научить учащихся правильно закреплять каждую нитку для ковра. Основные нити для вязания. Подготовительные работы по подготовке пряжи.

4.Составление технического рисунка в ручном ковроделии.6ч.

Теория: (1ч.)Наглядность технического рисунка в ручном ковроделе. Самостоятельный подбор рисунка учащимися.

Практика: (5ч.)Научить учащихся самостоятельно составлять узоры для ручного ковроделия. Выполнение различных рисунков учащимися в ручном ковроделе.

5.Ковроткацкий станок и инструменты.23ч.

Теория: (6ч.)Подготовка станка и инструментов к работе. Меры предосторожности при работе с режущими инструментами. Беседа о правилах техники безопасности при пользовании режущими инструментами. Изучить основные детали станка. Приёмы заправки станка и ремиза.

Практика: (17ч.) Сновка основы на ковроткацком станке. Правильное заправление ремиза. Показать, учащимся как работать, на этом станке и как обращаться с основными инструментами. Ровное натягивание нити на оси станка. Зевобразование основы. Практическая работа.

6.Ткачество ворсового ковра.130ч.

Теория: (14ч.)Высота ворса коврах небольшой плотности берётся выше, чем в коврах большой плотности. Разработка технического рисунка для образца учебного

ворсового ковра. Ковровая ткань , как и вся другая строится на переплетении нитей основы и утка приходящиеся на единицу площади. Плотность ковров бывают от 57,6 до 211,6 тысяч узлов на 1м². Расход узорообразующей шерстяной, х/б пряжи.

Практика: (116ч.)Заправить учебный станок. Степень натяжения основы.

Показ на практике образец узлов. (одинарные, двойные, полуторные спиральные). Завязывания узлов при помощи ножа- крючка. Выполнение первой части медальона. Выполнение центральной разметки и орнамента. Выполнение второй части медальона.

7.Выполнение концевой части ковра.18ч.

Теория: (3ч.)Симметричное выполнение ведущей каймы. Ритмичность и симметричность орнамента. Выбор ниток для косички. Ознакомление с видами и способами бахромы.

Практика: (15ч.)Технология выполнения. Способы вязки бахромы.

8.Ковровые пороки и их предупреждения.2ч.

Теория:(1ч.)Ознакомление с коврами пороками и их предупреждения.

Практика:(1ч.) Плотность ковра. Высота ворса. Симметричность узора. Прямоугольная форма ковра.

9.Технические требования к Дагестанским коврам.2ч.

Теория:(2ч.)Качественное сырьё. Устройства и окраска ниток.

10.Резка и чистка ковра.4ч.

Теория:(1ч.) Ознакомление с чисткой и резкой ковра

Практика: (3ч.)Чистка ковра с изнаночной стороны. Общая чистка ковра.

11. Итог урока.2ч.

Поощрение и награждение лучших учеников. Отбор лучших работ. Отчёт о годовой работе кружка.

Учебно-тематический план третьего года обучения 324ч.

п/п	Темы	Кол- во часов	Теор. занятие	Практ. Занятие	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие	2	2		Беседа, устный опрос
2	Ознакомление с традиционным видом народного творчества- ковроткачества	8	2	6	показ лучших работ
3	Экскурсия в мастерские ручного ковроткачества.	5	5		беседа
4	Выполнение упражнений по освоению технологии ткачества	30	4	26	показ лучших работ
5	Выполнение композиции ворсового ковра	22	3	19	Беседа, показ лучших работ
6	Выполнение композиции безворсового ковра	22	3	19	показ лучших работ
7	Выполнение композиции войлочного ковра (арбабаш)	22	3	19	показ лучших работ
8	Выполнение войлочного ковра (работа по эскизу)	26	3	23	показ лучших работ
9	Выполнение композиции ногайского войлочного ковра	52	5	47	показ лучших работ
9.1	выполнение композиции	10	1	10	беседа

9.2	выполнение эскиза	18	1	17	беседа
9.3	выполнение эскиза в литерале	24	3	20	П. л. Р.
10	Выполнение творческой композиции по мотивам Дагестанских ковров:	70	12	58	показ лучших работ
10.1	узоры для каймы	11	2	9	беседа
10.2	узоры для фона	11	2	9	беседа
10.3	медальон	13	2	11	беседа
10.4	выполнение эскиза	11	2	9	беседа
10.5	выполнение эскиза в литерале	24	4	20	опрос
11	Гобелен:	55	12	43	показ лучших работ
11.1	история развития гобелена	5	5		работ
11.2	необходимые материалы и инструменты	4	1	3	опрос
11.3	приёмы ткачества	20	3	17	беседа
11.4	разработка рисунка	6	1	5	беседа
11.5	выполнение в материале	20	2	18	показ лучших работ
12	Итоговая работа	8	2	6	показ лучших работ
13	Заключительное занятие	2	2		выставка
Итого 324 часов 58 266					

Содержание программы 3 го года обучения.

1.Вводное занятие.2ч.

Теория:2ч.

2.Ознакомление с традиционным видом- Ковроткачество.8ч.

Теория: (2ч.) Рассказ о ковровом искусстве Дагестана. Традиционные и современные центры ручного ковроткачества.

Практика(6ч.)Ознакомление с традиционным видом ковроткачество.

3.Экскурсия в мастерские ручного ковроткачества.5ч.

Теория: (1ч.)Беседа с мастерицами.

Практика:(4ч.) Ознакомление с процессом ткачества.

4. Выполнение упражнений по освоению технологии ткачества.30ч.

Теория:(4ч)Необходимые материалы и инструменты.

Практика: (26ч.) Освоение техники ткачества.

5. Выполнение композиции ворсового ковра.22ч.

Теория: (3ч.) Традиционные центры ворсового ковроткачества Южного Дагестана: Ахты, Микрах, Куруш, Кабир, Касумкент, Хив, табасаранские, аварские, кумыкские ворсовые ковры.

Практика: (19ч.)основные типы ковровых рисунков. Составление творческой композиции ворсового ковра для стула по мотивам коврового орнамента.

6. Выполнение композиции безворсового ковра.22ч.

Теория: (3ч.) безворсовые двусторонние и односторонние ковры. Традиционные центры производства гладких двусторонних ковров «даваши», «дум» односторонних ковров «сумах»

Практика: (19ч.) орнаментальный строй и цветовое решение этих ковров. Составление творческой композиции по мотивам безворсовых ковров «сумах», «чибта», «чули». (по выбору учащихся).

7. выполнение композиции войлочного ковра «арбабаш»22ч.

Теория: (3ч.)Традиционные центры производства войлочных ковров «арбабаш»: Каякент, Дылым, Буйнакск, Кумух.

Практика: (19ч.)самостоятельное составление композиции по мотивам традиционного орнамента войлочных ковров в цвете , в технике аппликации.

8.Выполнение войлочного ковра (работа по эскизу).26ч.

Теория: (3ч.)технология получения войлока. Приёмы работы с войлоком в технике аппликации.

Практика: (23ч.)изготовление войлочного ковра для стула.

9. Выполнение композиции ногойского войлочного ковра.52ч.

Теория: (5ч.)центры производства ногойских войлочных ковров. Техника выполнения, характер узора. Основные принципы построения орнаментальных композиции.

Практика: (47ч.)приёмы работы с тесьмой. Выполнение эскиза войлочного коврика. Выполнение эскиза в материале.

10. Выполнение творческой композиции по мотивам Дагестанских ковров.70ч.

Теория:(12ч.)Ознакомление с принципами построения композиции коврового орнамента.

Практика:(58ч.) Выполнения узора для каймы, для фона, для медальона. Выполнение эскиза в материале.

11. Гобелен.55ч.

Теория: (12)Знакомство с искусством гобелена. История развития гобелена.

Практика:(43)Приёмы ткачества. Необходимые материалы, инструменты, приспособления. Разработка рисунка для гобелена в цвете. Выполнение гобелена в материале.

12.Итоговая работа.8ч.

Теория(2ч.)Ознакомление с итоговыми работами.

Практика(6ч.). Творческая работа в технике ручного ковроткачества по выбору учащихся.

13.Заключительное занятие.2ч.

Подготовка и проведение итоговой выставки творческих работ учащихся. Обмен мнениями по выставленным работам.

Ожидаемый результат для первого года обучения.

- владения навыками проведения уточных нитей и усадки сотканного ряда;
- умения вести расчёт симметричного расположения узора в ковре;
- знание названий инструментов, умение пользоваться ими;
- владение навыками свободного выполнения стежков безворсового ковра слева направо и наоборот;
- умение соблюдать правила техники б/о труда;
- умение пользоваться готовым техрисунком;
- знание истоков ковроткаческого мастерства;
- умение соблюдать цветовую гамму в ковре;
- владение навыками составления простых собственных рисунков;

Для второго года обучения.

- умение составлять собственные композиции из предложенного материала, придумывать свои узоры;
- владение навыками свободного выполнения стежков для ворсового ковра;
- умение соблюдать цветовую гамму;
- приобретение навыков усидчивости, трудолюбия;
- умения спустить сотканную часть ковра;
- владения навыками выполнения сновки ковра;
- владения выполнения первоначальной и заключительной косички из бахромы.

Для третьего года обучения.

- умение видеть прекрасное в предметах народного искусства и окружающей действительности;
- умение самостоятельно выполнять эскиз и исполнение учебных и творческих работ, используя средства художественной выразительности в традициях народного искусства;
- использование изобразительных знаний , умений и навыков для самостоятельной и творческой реализации воспитанников в жизни;
- знание основных видов народных художественных промыслов Дагестана и творчество народных мастеров , художников.

Оценка достижения результатов деятельности детского объединения .

В ходе освоения программы дети получают возможность формирования универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к художественному ковроделе, как одному из видов декоративно-прикладного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к художественному ковроделу и к творческой деятельности в целом;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной декоративно-прикладной деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- выбирать основные материалы и инструменты, средства художественной выразительности для выполнения различных видов ковров и гобеленов
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- планировать свои действия при изготовлении работы;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности и вносить необходимые коррективы;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными нитями и навыкам создания образов посредством различных технологий;

Раздел 3.Формы аттестации и оценочные материалы:

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, акциях, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
- Промежуточные и итоговые аттестации (контрольные работы)

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы» содержат:

Материально-технические условия реализации программы: Ковроткацкие станки больших и малых размеров; шерстяные и полушерстяные крашеные нитки для ворса; сырые нитки; х/б для основы и для уток. Инструменты: колотушка для уплотнения ворсовых узлов, нож_крючок для связки ворсовых узлов, ножницы для стрижки ворса.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Использование в работе плакатов, наглядных пособий, демонстрационного материала, образцов орнамента.

Плакаты: «Технология выполнения ворсового, без ворсового ковра и войлочного ковра». «Техника безопасности при работе с острыми и режущими инструментами». «Виды народного орнамента». «Виды пряжи». «Виды Дагестанских ковров» Демонстрационный материал: Фотоальбом выставочных работ, выставка готовых изделий, ворсовые ковры Дагестана, Дагестанский народный орнамент. Журналы: «Чудные мгновения», «Валя Валентина», «Вышивка крестом». Интернет –ресурсы.

Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение Оборудование: столы, стулья, доска настенная, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, станки ткацкие не большие, станок ткацкий большой. Интернет ресурсы.

Материалы и инструменты: нитки разной фактуры и толщины, картон, карандаши, линейки, ножницы, нож-крючок, колотушка для уплотнения ковра.

Инструкция по технике безопасной работы с ножницами;

«Технология изготовления войлочного ковра»;

«Технология изготовления ворсового ковра»»

«Цветовые сочетания в изделиях»»

«Орнаменты ковров народов мира»;

Технологические карты «Изготовление ворсового ковра», «Технология ворсового ковра»;

Комплекс упражнений пальчиковой гимнастики.

Список литературы для педагога.

- Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. Стандарты второго поколения. Внеурочная деятельность. Методический конструктор. Пособие для учителя. – М., Просвещение, 2010
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
- Коврики своими руками- М.: Просвещение, 2008
- Сборник программ школы художественных ремёсел «Харитина»- Абакан,2002
- Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5.
- Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80
- Основы художественного ремесла: 2 ч. Ч 1. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий / пособие для учителя / под редакцией В.А.Барадулина и О.В. Танкус. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с., ил.

Список литературы для учащихся.

- Коврики своими руками- М.: Просвещение, 2008
- Э. Дэвис Коврики ручной работы, 2011
- Бобби Ирвин Коврики своими руками. Уютно, стильно, удобно., 2010
- Журнал по ткачеству

- Домашние промыслы, интернет издание, 2011
- Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 64 с.: ил. – (Золотые страницы рукоделия).
- Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80
- Народные художественные промыслы РСФСР: Учеб. пособие для худож. Уч-щ / В.Г.Смолицкий, Д.А.Чирков, Ю.В.Максимов и др.; Под ред. В.Г.Смолицкого. – М.: Высш. школа, 1982. – 216 с., ил. – Авт. указ. на обороте тит. л.
- Основы художественного ремесла: 2 ч. Ч 1. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий / пособие для учителя / под редакцией В.А.Барадудина и О.В. Танкус. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с., ил.
- Гилевич Г.И. Технология изготовления гобелена-ширмы // Школа и производство. – 2006.-№1-С.48-53
- Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. – 2005.-№7-С.44-46
- Щербакова Л.П. Изучение ткачества в школе // Школа и производство. – 1998.-№4-С.56-63
- Харди С. Коврики своими руками / Пер. с англ. А.Е.Гончаровой. – М.: Мир книги, 2005. – 160 с.; ц
- Интернет-ресурсы

• **Календарный учебный график 1-го года обучения.**

№	мес яц	числ о	Время пров. зан.	Форма занятия	Ко л- во ча со в	Темы занятия	Место пров- я	Форма контрол я
1	9	1	12.30-14.30	Учебное занятие	2	Вводное занятие. Цели и задачи. Содержание и форма занятий	кабинет ДО	опрос
2	9	2	12-14	Учебное занятие	1	Национальное традиционное искусство вязания	кабинет ДО	опрос
3	9	8	12.30-	Учебно	2	О традициях ручного	кабин	наблюдае

			14.30	е занятие		вязания	ет ДО	ние
Виды ниток для вязания-3ч.								
4	9	9	12-14	Учебное занятие	2	х/б пряжа для основы и утки	каби нет ДО	опрос
5	9	16	12-14	Учебное занятие	1	Шерстяная пряжа в крашенном виде. Ворсовая пряжа	каби нет ДО	опрос
Технический рисунок в ручном ковроделии-4ч.								
6	9	22	12.30- 14.30	Учебное занятие	2	Рабочий чертёж- рисунок. Канвовая бумага. Шаблон	каби нет ДО	наблюде ние
7	9	23	12-14	Учебное занятие	2	Расчёт малых и больших клеток при составлении технического рисунка	каби нет ДО	опрос
Подготовка станка и инструментов к работе.								
Меры предосторожности при работе с режущими инструментами-10ч.								
8	9	29	12.30- 14.30	Учебное занятие	2	Ковровая калатушка, нож-крючок, линейка ковровые гребни, ковровые ножницы	каби нет ДО	наблюде ние
9	9	30	12-14	Учебное занятие	2	Ковроткацкий станок	каби нет ДО	опрос
10	10	6	12.30- 14.30	Учебное занятие	2	Правила пользование инструментами при работе	каби нет ДО	опрос
11	10	7	12-14	Учебное занятие	2	Правила пользование с колотушкой и ножницами при работе	каби нет ДО	опрос
12	10	13	12.30- 14.30	Прак.зан ятие	2	Практическая работа	каби нет ДО	практик а
Приёмы заправки станка.4ч.								
13	10	14	12-14	Учебное занятие	2	Верхний вал станка	кабин ет ДО	беседа
14	10	20	12.30- 14.30	Учебное занятие	2	Нижний вал станка	кабин ет ДО	опрос
Приёмы заправки ремиза.6ч.								
15	10	21	12-14	Учебное занятие	2	Ремизный вал с ручкой служит для заправки ремиза	каби нет ДО	наблюде ние
16	10	27	12.30- 14.30	Учебное занятие	2	Соединительная планка	каби нет	опрос

17	10	28	12-14	Прак.занятие	2	Приёмы заправки ремиза	ДО каби нет ДО	практик а
Сырьё для выработки ковров-4ч.								
18	11	3	12.30-14.30	Учебное занятие	2	Пряжа из волокон растительного происхождения: шерсть овцы, козы, верблюда. Искусственные нити	каби нет ДО	опрос
19	11	4	12-14	Учебное занятие	2	Пороки пряжи их влияние на качество ворсового изделия	каби нет ДО	опрос
Понятие о цвете-4ч.								
20	11	10	12.30-14.30	Учебное занятие	2	Основные цвета спектра. Белый цвет. Дополнительные цвета	каби нет ДО	наблюдение
21	11	11	12-14	Учебное занятие	2	Подбор цвета под образец	каби нет ДО	опрос
Техника ткачества ворсового ковра-56ч								
22	11	17	12.30-14.30	Учебное занятие	2	Рабочая зона учащегося.Образец технического рисунка	каби нет ДО	наблюдение
23	11	18	12-14	Учебное занятие	2	Расход необходимого количества цветов ш/п, х/п	каби нет ДО	опрос
24	11	24	12.30-14.30	Учебное занятие	2	Заправка учебного станка	каби нет ДО	наблюдение
25	11	25	12-14	Учебное занятие	2	Заправка учебного станка	каби нет ДО	практик а
28	12	1	12.30-14.30	Учебное занятие	2	Степень натяжения основы	каби нет ДО	наблюдение
26	12	2	12-14	Учебное занятие	2	Деление нитей основы на передние и задние	каби нет ДО	наблюдение
27	12	8	12.30-14.30	Прк. занятие	2	Деление нитей основы на передние и задние	каби нет ДО	практик а
28	12	9	12-14	Учебное занятие	2	Вязка ремизок. Заправка прибора	каби нет ДО	наблюдение
29	12	15	12.30-14.30	Прак. работа	2	Вязка ремизок	каби нет	опрос

							ДО	
30	12	16	12-14	Учебное занятие	2	Виды ворсовых узлов: одинарный, двойной	каби нет ДО	наблюдение
31	12	22	12.30-14.30	Учебное занятие	2	Виды ворсовых узлов: спиральный, полуторный	каби нет ДО	опрос
32	12	23	12-14	Учебное занятие	2	Практическая работа	каби нет ДО	практика
33	12	29	12.30-14.30	Учебное занятие	2	Способы вязки ворсовых узлов на нитях основы при помощи ножа-крючка	каби нет ДО	наблюдение
34	12	30	12-14	Учебное занятие	2	Способы вязки ворсовых узлов	каби нет ДО	опрос
35	1	12	12.30-14.30	Прак. работа	2	Способы вязки ворсовых узлов	каби нет ДО	практика
36	1	13	12-14	Учебное занятие	2	Виды кромок в ворсовых коврах	каби нет ДО	наблюдение
37	1	19	12.30-14.30	Учебное занятие	2	Способы их изготовления на крайних нитях основы	каби нет ДО	опрос
38	1	20	12-14	Прак. работа	2	Виды кромок в ворсовых коврах и способы их изготовления на крайних нитях основы	каби нет ДО	практика
39	1	26	12.30-14.30	Учебное занятие	2	Изготовление концевой части ковра	каби нет ДО	опрос
40	1	27	12-14	Учебное занятие	2	Уравнительная плетёнка паласное переплетение	каби нет ДО	опрос
41	2	2	12.30-14.30	Учебное занятие	2	Ткачество ворсовых узлов по техническому рисунку	каби нет ДО	наблюдение
42	2	3	12-14	Учебное занятие	2	Образец технического рисунка	каби нет ДО	беседа
43	2	9	12.30-14.30	Прак. работа	2	Ткачество ворсовых узлов	каби нет ДО	практика
44	2	10	12-14	Учебное занятие	2	Делительная рейка, её положение в процессе изготовления образца	каби нет ДО	опрос

45	2	16	12.30-14.30	Учебное занятие	2	Оправка ворса перед подстрижкой ковровыми ножницами. Передвижение наработанной части коврового изделия	каби нет ДО	опрос
46	2	17	12-14	Учебное занятие	2	Стрижка ворса	каби нет ДО	практик а
47	2	24	12-14	Учебное занятие	2	Изготовление второй концевой части ковра	каби нет ДО	опрос
48	3	1	12.30-14.30	Учебное занятие	2	Натяжение основы. Виды и способы вязки бахромы	каби нет ДО	опрос
Техника ткачество паласа-34ч.								
49	3	2	12-14	Учебное занятие	2	Ковроткацкие станки для выработки без ворсовых ковров. Техника выработки по операциям паласа на станке	каби нет ДО	наблюдение
50	3	9	12-14	Учебное занятие	2	Средний расход шерстяной пряжи на 1м кв. Строение ткани паласа. Плотность ткани	каби нет ДО	опрос
51	3	15	12.30-14.30	Учебное занятие	2	Способы соединения узорообразующих цветных нитей паласа	каби нет ДО	наблюдение
52	3	16	12-14	Прак. занятие	2	Способы соединения цветных нитей	каби нет ДО	практик а
53	3	22	12.30-14.30	Учебное занятие	2	Строение техника ковра. «Палас»	каби нет ДО	опрос
54	3	23	12-14	Учебное занятие	2	Станки для выработки ковра «Паласа»	каби нет ДО	наблюдение
55	3	29	12.30-14.30	Прак. работа	2	Намотка основы	каби нет ДО	практик а
56	3	30	12-14	Учебное занятие	2	Особенности техники ткачества «Паласа»	каби нет ДО	опрос
57	4	5	12.30-14.30	Учебное занятие	2	Технический рисунок ковра «Паласа»	каби нет ДО	наблюдение
58	4	6	12-14	Учебное занятие	2	Войлочные ковры. Сырью для	каби нет	опрос

						выработки войлочных ковров	ДО	
59	4	12	12.30-14.30	Учебное занятие	2	Шаблон в технике выработки	кабинет ДО	беседа
60	4	13	12-14	Прак. работа	2	Вытягивание, пропаривание, валяние	кабинет ДО	практика
61	4	19	12.30-14.30	Прак. работа	2	Вытягивание, пропаривание, валяние	кабинет ДО	практика
62	4	20	12-14	Прак. работа	2	Подстрижка войлочных ковров	кабинет ДО	практика
63	4	26	12.30-14.30	Прак. работа	2	Подрезка, просушка войлочных ковров	кабинет ДО	практика
64	4	27	12-14	Учебное занятие	2	Комбинированная техника ткачества	кабинет ДО	опрос
65	5	3	12.30-14.30	Прак. работа	2	Практическая работа	кабинет ДО	практика
Уход за коврами-8ч.								
66	5	4	12-14	Учебное занятие	2	Способы чистки и уход за коврами ручной работы	кабинет ДО	наблюдение
67	5	10	12.30-14.30	Учебное занятие	2	Пороки ковров кривизна, вогнутость или выпуклость	кабинет ДО	опрос
68	5	11	12-14	Прак. работа	2	Неравномерная стрижка ворсовой поверхности	кабинет ДО	практика
69	5	17	12.30-14.30	Прак. работа	2	Отходы пряжи, остриг видимые и невидимые отходы	кабинет ДО	практика
Тематические вечера, выставки, встречи-4ч.								
70	5	18	12-14	Учебное занятие	2	Демонстрация наиболее интересных работ кружковцев	кабинет ДО	Показ лучших работ
71	5	24	12.30-14.30	Учебное занятие	2	Вопросы и задания	кабинет ДО	Устный опрос
Подведение итогов-2ч.								
72	5	25	12-14		2	Отбор лучших работ. Поощрение и награждение	кабинет ДО	Групповая оценка работ

Календарный учебный график 2-го года обучения

№	мес яц	чис ло	Время Пров. Зан-я	Форма Зан-я	Ко л час ов	Тема занятия	Место пров.	Форма контроля
1	9	2	14-16	Учебное занятие	2	Водное занятие. Инструктаж по тех.безопасност и	кабинет ДО	беседа
2	9	6	15-17	Учебное занятие	2	История ковроткачества	кабинет ДО	опрос
3	9	7	15-17	Учебное занятие	2	Истоки искусства ворсового ковра	кабинет ДО	опрос
4	9	9	14-16	Учебное занятие	2	Ознакомление с народным орнаментом	кабинет ДО	опрос
5	9	13	15-17	Учебное занятие	2	Виды ниток для вязания	кабинет ДО	беседа
6	9	14	15-17	Учебное занятие	2	Виды ниток для вязания узлов	кабинет ДО	показ
7	9	16	14-16	Учебное занятие	2	Виды ниток для основы	кабинет ДО	беседа
8	9	20	15-17	Практич еская работа	2	Виды ниток для основы	кабинет ДО	опрос
9	9	21	15-17	Учебное занятие	2	Виды ниток для утки	кабинет ДО	беседа
10	9	23	14-16	Прак. работа	2	Виды ниток для утки	кабинет ДО	опрос
11	9	27	15-17	Учебное занятие	2	Подбор цвета для вязания	кабинет ДО	беседа
12	9	28	15-17	Практич . работа	2	Подбор цвета для вязания	кабинет ДО	опрос
13	9	30	14-16	Учебное занятие	2	Подбор пряжи и размотка	кабинет ДО	беседа
14	10	4	15-17	Учебное занятие	2	Подбор пряжи и размотка	кабинет ДО	опрос

Составление технического рисунка.6ч								
15	10	5	15-17	Учебное занятие	2	Технический рисунок в ручном ковроделе	кабинет ДО	беседа
16	10	7	14-16	Учебное занятие	2	Составление технического рисунка в ручном ковроделе	класс	опрос
17	10	11	15-17	Учебное занятие	2	Практическая работа	класс	Показ луч.работ
Ковроткацкий станок и инструменты-24ч								
18	10	12	15-17	Учебное занятие	2	Подготовка станка и инструментов к работе	кабинет ДО	беседа
19	10	14	14-16	Учебное занятие	2	Подготовка станка и инст. к работе	кабинет ДО	опрос
20	10	18	15-17	Учебное занятие	2	Ознакомление с инструментами и их применение	кабинет ДО	беседа
21	10	19	15-17	Учебное занятие	2	Заправка ковроткацкого станка	кабинет ДО	опрос
22	10	21	14-16	Учебное занятие	2	Заправка станка	кабинет ДО	практика
23	10	25	15-17	Учебное занятие	2	Практическая работа	кабинет ДО	практика
24	10	26	15-17	Учебное занятие	2	Практическая работа	кабинет ДО	практика
25	10	28	14-16	Учебное занятие	2	Практическая работа	кабинет ДО	опрос
26	11	1	15-17	Учебное занятие	2	Заправка ремиза	кабинет ДО	беседа
27	11	2	15-17	Учебное занятие	2	Заправка ремиза	кабинет ДО	опрос
28	11	4	14-16	Практическая работа	2	Заправка ремиза	кабинет ДО	практика
29	11	8	15-17	Учебное занятие	2	Начало обучений уравнильной косички	кабинет ДО	Беседа
30	11	9	15-17	Прак. работа	2	Начало обучений уравнильной	кабинет ДО	наблюдение

						косички		
31	11	11	14-16	Прак. работа	2	Уравнительная косичка	кабинет ДО	практика
Ткачество без ворсового ковра-130ч								
32	11	15	15-17	Учебное занятие	2	Выполнение паласной части	кабинет ДО	опрос
33	11	16	15-17	Учебное занятие	2	Выполнение паласной части	кабинет ДО	наблюдени е
34	11	18	14-16	Прак.ра бота	2	Выполнение паласной части	кабинет ДО	практика
35	11	22	15-17	Прак. работа	2	Выполнение паласной части	кабинет ДО	практика
36	11	23	15-17	Прак.ра бота	2	Выполнение паласной части	кабинет ДО	практика
37	11	25	14-16	Учебное занятие	2	Выполнение первой части медальона	кабинет ДО	наблюдени е
38	11	29	15-17	Учебное занятие	2	Выполнение первой части медальона	кабинет ДО	опрос
39	11	30	15-17	Учебное занятие	2	Выполнение медальона. Степень натяжения основы	кабинет ДО	наблюдени е
40	12	2	14-16	Учебное занятие	2	Выполнение медальона. Передвижение наработанной части	кабинет ДО	практика
41	12	6	15-17	Учебное занятие	2	Выполнение первой части медальона.Спос об вязки вор. узлов	кабинет ДО	опрос
42	12	7	15-17	Учебное занятие	2	Выполнение первой части медальона. Средний расход шер. пряжи	кабинет ДО	опрос
43	12	9	14-16	Прак. работа	2	Выпол. пер. части медальона	кабинет ДО	практика
44	12	13	15-17	Прак. работа	2	Выполнение первой части медальона	кабинет ДО	практика
45	12	14	15-17	Прак. работа	2	Выполнение медальона	кабинет ДО	практика
46	12	16	14-16	Прак.	2	Выполнение	кабинет	практика

				работа		медальона	ДО	
47	12	20	15-17	Прак. работа	2	Выполнение медальона .Пере движение наработанной части	кабинет ДО	практика
48	12	21	15-17	Учебное занятие	2	Выполнение первой части медальона. Техника выработки по операциям	кабинет ДО	опрос
49	12	23	14-16	Учебное занятие	2	Выполнение медальона. Строение ткани ковра	кабинет ДО	опрос
50	12	27	15-17	Учебное занятие	2	Выполнение медальона. Строение техники ковра	кабинет ДО	опрос
51	12	28	15-17	Учебное занятие	2	Выполнение медальона.Спос обы соединения узораобразующи х цветных нитей ковра	кабинет ДО	наблюдени е
52	12	30	14-16	Прак.ра бота	2	Выполнение медальона	кабинет ДО	практика
53	1	10	15-17	Прак. работа	2	Выполнение медальона	кабинет ДО	практика
54	1	11	15-17	Прак. работа	2	Выполнение мндальона.	кабинет ДО	практика
55	1	13	14-16	Прак. работа	2	Выполнение медальона	кабинет ДО	практика
56	1	17	15-17	Прак. работа	2	Выполнение первой части медальона Передвижение наработанной части ковра	кабинет ДО	Практика
57	1	18	15-17	Учебное занятие	2	Выполнение центральной разметки	кабинет ДО	наблюдени е
58	1	20	14-16	Учебное занятие	2	Выполнение центральной разметки	кабинет ДО	опрос
59	1	24	15-17	Прак. работа	2	Выполнение центральной	кабинет ДО	практика

						разметки		
60	1	25	15-17	Прак. работа	2	Выполнение центральной разметки	кабинет ДО	практика
61	1	27	14-16	Прак. работа	2	Выполнение центральной разметки	кабинет ДО	практика
62	1	31	15-17	Учебное занятие	2	Выполнение центральной разметки	кабинет ДО	опрос
63	2	1	15-17	Учебное занятие	2	Выполнение центральной разметки	кабинет ДО	наблюдени е
64	2	3	14-16	Прак. работа	2	Передвижение наработанной части	кабинет ДО	практика
65	2	7	15-17	Учебное занятие	2	Выполнение центрального орнамента	кабинет ДО	наблюдени е
66	2	8	15-17	Учебное занятие	2	Выполнение центрального орнамента	кабинет ДО	опрос
67	2	10	14-16	учебное	2	Выполнение центрального орнамента	кабинет ДО	наблюдени е
68	2	14	15-17	Учебное занятие	2	Выполнение центрального орнамента	кабинет ДО	опрос
69	2	15	15-17	Прак.ра бота	2	Выполнение центрального орнамента	кабинет ДО	практика
70	2	17	14-16	Прак. работа	2	Выполнение центрального орнамента	кабинет ДО	практика
71	2	21	15-17	Прак. работа	2	Выполнение центрального орнамента	кабинет ДО	практика
72	2	22	15-17	Прак. работа	2	Передвижение наработанной части	кабинет ДО	практика
73	2	24	14-16	Учебное занятие	2	Выполнение 2й части медальона	кабинет ДО	наблюдени е
74	2	28	15-17	Учебное занятие	2	Выполнение второй части медальона	кабинет ДО	опрос
75	2	29	15-17	Учебное занятие	2	Выполнение второй части медальона	кабинет ДО	опрос

76	3	2	14-16	Учебное занятие	2	Выполнение второй части медальона	кабинет ДО	наблюдение
77	3	6	15-17	Учебное занятие	2	Выполнение второй части медальона	кабинет ДО	беседа
78	3	7	15-17	Учебное занятие	2	Выполнение второй части медальона	кабинет ДО	опрос
79	3	9	14-16	Прак. занятие	2	Выполнение второй части медальона	кабинет ДО	практика
80	3	13	15-17	Прак. работа	2	Передвижение наработанной части	кабинет ДО	практика
81	3	14	15-17	Прак. работа	2	Выполнение второй части медальона. Вязка узлов	кабинет ДО	практика
82	3	16	14-16	Прак. работа	2	Выполнение второй части медальона	кабинет ДО	практика
83	3	20	15-17	Прак. работа	2	Выполнение второй части медальона	кабинет ДО	практика
84	3	21	15-17	Прак. работа	2	Выполнение второй части медальона	кабинет ДО	практика
85	3	23	14-16	Прак. работа	2	Практическая работа	кабинет ДО	практика
86	3	27	15-17	Прак. работа	2	Передвижение наработанной части	кабинет ДО	опрос
87	3	28	15-17	Прак. работа	2	Практическая работа	кабинет ДО	практика
88	3	30	14-16	Прак. работа	2	Практическая работа	кабинет ДО	практика
89	4	3	15-17	Прак. работа	2	Выполнение второй части медальона	кабинет ДО	практика
90	4	4	15-17	Прак. работа	2	Выполнение второй части медальона	кабинет ДО	практика
Выполнение второй паласной части-10ч.								
91	4	6	14-16	Учебное занятие	2	Выполнение второй паласной части	кабинет ДО	Наблюдение
92	4	10	15-17	Учебное	2	Выполнение	кабинет	опрос

				занятие		второй паласной части	ДО	
93	4	11	15-17	Учебное занятие	2	Выполнение второй паласной части	кабинет ДО	практика
94	4	13	14-16	Прак. работа	2	Выполнение второй паласной части	кабинет ДО	практика
95	4	17	15-17	Прак. работа		Выполнение второй паласной части.Передвижение наработанной Части ковра	кабинет ДО	практика
Выполнение концевой части ковра 18ч.								
96	4	18	15-17	Учебное занятие	2	Выполнение каймы	кабинет ДО	наблюдение
97	4	20	14-16	Учебное занятие	2	Выполнение каймы	кабинет ДО	опрос
98	4	24	15-17	Прак. работа	2	Выполнение каймы	кабинет ДО	практика
99	4	25	15-17	Учебное занятие	2	Выполнение закрепляющей косички	кабинет ДО	наблюдение
100	4	27	14-16	Учебное занятие	2	Выполнение закрепляющей косички	кабинет ДО	опрос
101	5	2	15-17	Прак.работа	2	Выполнение закрепляющей косички	кабинет ДО	практика
102	5	4	14-16	Учебное занятие	2	Выполнение уравнительной косички	кабинет ДО	наблюдение
103	5	8	15-17	Практическая раб.	2	Практическая работа	кабинет ДО	практика
104	5	11	14-16	Учебное занятие	2	Выполнение уравнительной косички	кабинет ДО	наблюдение
105	5	15	15-17	Учебное занятие	2	Ковровые пороки и их предупреждения	кабинет ДО	опрос
106	5	16	15-17	Учебное занятие	2	Технические требования к Дагестанским коврам	кабинет ДО	Групповая оценка работ

107	5	18	14-16	Учебное занятие	2	Резка и чистка ковра	Кабинет ДО	опрос
108	5	22	15-17		2	Итог урока	Кабинет ДО	Групповая оценка

